

Stagerider 4Backwoods

1) Technik (wird vom Veranstalter gestellt):

PA: mind. 2 x 1,5 KW pro 300 Personen

FOH: 24/4/2 Pult mit 4 Band EQ mit parametrischen Mitten, mind. 2 Aux-Sends, mind. 4 Monitorwegen, 1 x CD Player

Effekte: 1 Reverb, 1 Tap-Delay, 6 Gates, 5 x Kompressor/Limiter

Monitor: mind. 3 Wedges, Monitorsignal per male XLR-Signal für Drummer für In-Ear-Monitoring
ACHTUNG:
Monitorsignal per male XLR-Signal für Drummer (am Set) für In-Ear-Monitoring, außerdem werden für die drei Front-Vocals drei getrennte Monitor-Signale (an Pult bzw. Stage-Box) per male XLR benötigt, da von der Band eine komplette In-Ear-Anlage geliefert wird
Ein separates Monitor-Mischpult ist nicht zwingend notwendig!

Sonstiges: DI-Boxen, Netzverteiler, Verlängerungskabel und Barhocker

2) Mikrofonie (wird vom Veranstalter gestellt):

Drumset: mind. 1 x Bassdrum (Shure SM 91 o.ä.), 1 x Hi Hat (Kondensator), 2 x Overhead (Kondensator), 1 x Snare (Shure SM 57 o.ä.), 3 x Tom (Shure SM 57 o.ä.)

Gesang: 1 Hand-Gesangsmikro (wenn möglich wireless), 3 Gesangsmikros (Shure SM 58 o.ä.) mit Galgenstativ, Head-Set für Drummer wird gestellt (XLR-Output)

Gitarren: 2 Gitarrenabnahme-Mikros (Shure SM 57 o.ä.)

Bass: DI-Box

Sampler: 2 DI-Boxen (oder Stereo)

Akk.-Git.: DI-Box

Sonstiges: alles inkl. Kabeln, Klemmen und Stativen

3) Bühne (wird vom Veranstalter gestellt):

eine stabile Bühne von mind. 6x4 m, Drumriser (Podest) mind. 2x3 m (alle Bühnenelemente fest verbunden), bei Open Air Veranstaltungen muss die Bühne sowie FOH-Platz und Monitor-Platz überdacht sein. Es muss außerdem ein stabiler Barhocker zur Verfügung stehen.

4) Backline (wird von der Band gestellt):

Drumset: Gretsch mit 1 x Bassdrum, 1 x Hängetom, 2 x Standtom, 1 x Snare, 1 x Hi Hat, 1 x Ride, 3 x Crash, 2 x Splash, 1 x China

Sampler: 4-Spur-Player: Yamaha MD-4, Ausgänge auf DI-Box (2 x XLR)

Bass: Glockenklang-Topteil (300 W), 4-10er Glockenklang-Box (800 W)

1. Gitarre: Mesa/Boogie Roadster Top (100 W), Mesa/Boogie Recto 4x12" Std. Box (280 W an 8 Ohm)

2. Gitarre: 2 x VHT Deliverance 60 Top (60 W), Mesa/Boogie RoadKing 2x12" Box (150 W an 4 Ohm)

Akk. Git.: Walden 3030CEQ

5) Belegte Frequenzen:

In Ear 1: 805,050 MHz

In Ear 2: 811,600 MHz

In Ear 3: 791,200 MHz

6) Stagehands (wird vom Veranstalter gestellt):

Es werden 2 nüchterne, kräftige Helfer zum Auf- und Abbau der Backline benötigt.

7) In-Ear-Sound:

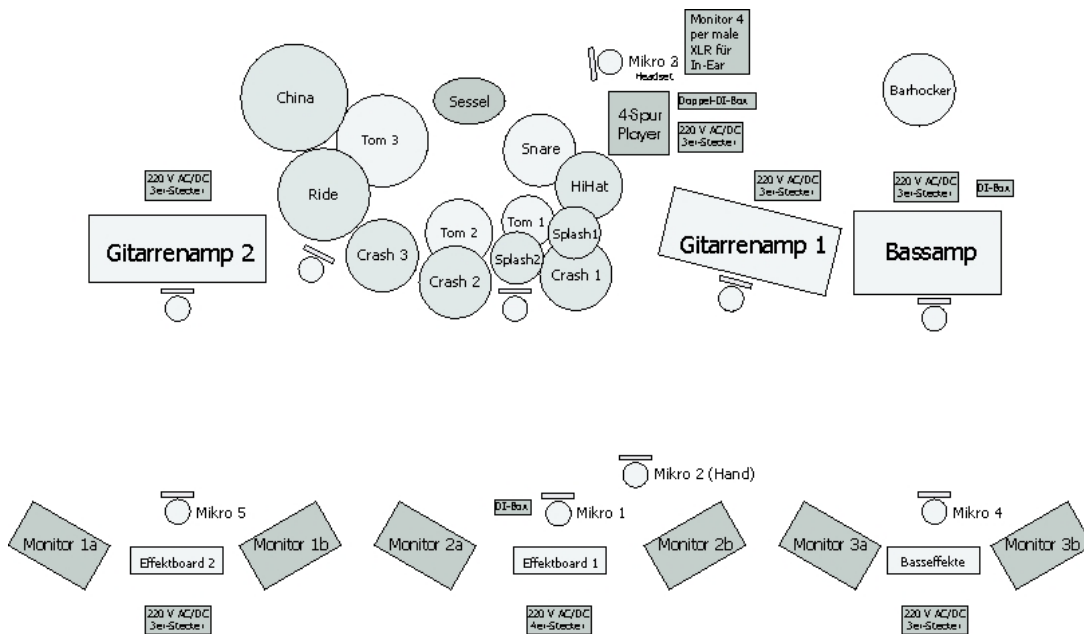
In-Ear Monitoring 4Backwoods

Monitorweg	Kick	Snare	HiHat	Tom 1	Tom 2	Tom 3	OHL	OHR	Bass	Git. 1	Git. 2	Sampler	Akk-Git.	Vox Main	Vox Hand	Vox Git.	Vox Bass	Vox Drums
Monitor 1 Vox & Guitar (Stage Center)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Monitor 2 BASS (Stage Left)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Monitor 3 GLITAR (Stage Right)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Monitor 4 DRUMS (Stage Back)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Diese Einstellung ist nur ein Grund-Setup, und muss dann zusammen mit den Musikern noch feinabgestimmt werden. Die Master-Inputs der einzelnen In-Ear-Sends sollten von der Eingangsempfindlichkeit her so eingestellt sein, dass die LED-Anzeige bei allen Spitzen (Bass-Drum beim Soundcheck) grün aufleuchtet und nur ganz selten in den gelben Bereich geht - niemals Rot!!!

8) Input Liste:

Channel No.	Instrument	Inserts
1	Kick Drum	Gate, Compressor
2	Snare Drum (oben)	Gate, Compressor, Hall
3	Hi-Hat	
4	Tom 1	Gate, Compressor, Hall
5	Tom 2	Gate, Compressor, Hall
6	Tom 3	Gate, Compressor, Hall
7	Overhead left	
8	Overhead right	
9	Bass DI	Compressor
10	Guitar left	
11	Guitar right	
12	Sampler left DI	
13	Sampler right DI	
14	Akkustik-Gitarre DI	Compressor, Hall
15	Vox 1 (Stativ)	
16	Vox 2 (Hand)	Compressor, Hall
17	Vox 3	(subgroup)
18	Vox 4	
19	Vox 5	



Bei Rückfragen: Daniel Wagner, 0221 / 1308585, 0163 / 2585343, Bühnenanweisung gelesen, verstanden und akzeptiert.

.....
Ort, Datum

.....
Unterschrift des Veranstalters

4Backwoods Cateringliste

1. eine warme Mahlzeit für sieben Personen oder (falls nicht möglich) zwei Tablett belegte Brötchen (bitte vorher mit Booking-Agentur absprechen)
2. 1 Kiste Bier (wenn möglich, bitte Kölsch oder Beck's Gold)
3. wenn möglich, ein klein wenig Obst oder vielleicht einige Süßigkeiten
4. toll wären eine Flasche Jack Daniel's Whiskey und 2 Flaschen Prosecco
5. drei Liter-Flaschen Coca Cola
6. sechs Flaschen stilles Wasser für die Bühne
7. wenn möglich, ausreichend Kaffee, Milch und Zucker
8. wenn möglich, 4 Handtücher

.....
Ort, Datum

.....
Unterschrift des Veranstalters

Bei Rückfragen: Daniel Wagner, 0221 / 1308585, 0163 / 2585343