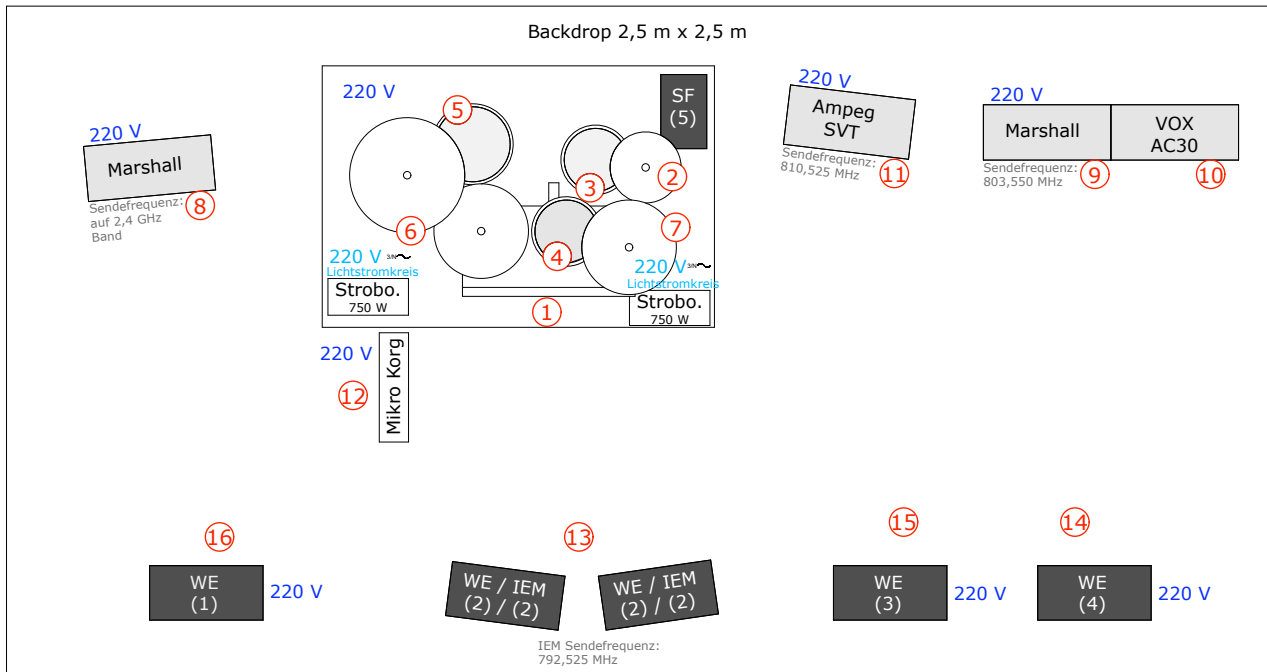


# CRASH CASINO

TECHNICAL  
RIDER

Kontakt: (01 78) 3 31 47 28



# Track	Mic / Line	Insert	Backline Info (für Backline-Sharing usw.)
1	BD	Mic // D112 o.ä.	Gate / Comp.
2	HH	Mic // Kondensator	
3	SN	Mic // SM57 o.ä.	Gate / Comp.
4	Tom Hi	Mic // SM57 o.ä.	Gate
5	Tom Lo	Mic // SM57 o.ä.	Gate
6	OH L	Mic // Kondensator	
7	OH R	Mic // Kondensator	
8	Guit Amp 1	Mic // 906, 606 oder SM57	Comp.
9	Guit Amp 2	Mic // 906, 606 oder SM57	Comp.
10	Guit Amp 3	Mic // 906, 606 oder SM57	Comp.
11	Bass	Mic // D112 o.ä.	
12	Mikro Korg (Synthi)	Line	
13	Main Vocals	Mic // Beta 58 A o.ä.	Reverb / Comp.
14	Add. Vocals	Mic // SM58 o.ä.	Reverb / Comp.
15	Add. Vocals	Mic // SM58 o.ä.	
16	Add. Vocals	Mic // SM58 o.ä.	

## Bühne

mindestens 6 x 4 m, statisch sicher und mit Drumriser ca. 2 m x 2 m. Platz neben oder hinter der Bühne für Backline Technik.

## P.A.

Die P.A. muss entsprechend der Veranstaltung(sgröße) dimensioniert sein, sollte aber auch bei kleineren Veranstaltungen über mindestens 2 x 1 kW verfügen.

## FOH Technik

- 24 Kanal Live Konsole (Soundcraft, Yamaha, Allen&Heath...) mit mindestens 6 Aux-Wegen (pre/post schaltbar), pro Kanalzug 4 Band EQ (parametrische Mitten)
- 4 x Gate (DBX, TC Electronic, FMR Audio...), 7 x Compressor (DBX, TC Electronic...), 2 x Reverb (DBX, FMR Audio...)
- Auf der Summe 2 x 31 Band EQ
- Mikrofonie laut Belegungsplan der Kanalzüge (s.o.) mit adäquater Verkabelung und Multicores (Stative etc...)
- FOH Techniker

## Monitoring

- 5 Wege (Wedges und Sidefill siehe Stageplan) (s.o.) mit adäquater Verkabelung und Leistung.
- wenn nicht vom FOH Platz aus gesteuert mit Monitor Techniker

## Merchandise

Bitte einen Platz im Veranstaltungsraum mit Tischen, einem Stuhl und 220 V Anschluss zur Verfügung stellen.