

PA:

Je nach Größe der Location und der zu erwartenden Zuschauer (Anhaltspunkte: bis 200 Gäste 2kW, bis 500 Gäste 4kW, bis 1000 Gäste 8kW). Die PA muss eine gleichmäßige Beschallung der Zuhörer mit durchschnittlich 100dB/A im Publikum verzerrungsfrei ermöglichen und genügend Bass-Reserven bieten.(Ist schließlich Reggae, muss drücken!)

FOH:

24-Kanal-Mischpult, 8 Aux Wege, 4 Band Klangregelung mit 2 semiparam. Mitten, Insert-Punkte pro Kanal. Mindestens 4 Subgruppen mit Insert-Punkten.

8x Kompressor, 8x Noisegate.

1x Multieffekt (TC Electronic M-One o.ä.)

1x Tap-Delay (TC Electronic D-Two o.ä.)

6 x 31-Band EQ (2x Front, 4x Monitor)

13 Mikrofone (inkl. Talkback) und 2x D.I. laut Kanalliste (siehe Seite 2)

Alternativ Digitales Mischpult mit den oben beschriebenen features, also EQ und dynamics pro Kanal, 5 Auxwege mit EQ für Monitor, 2x Multieffekt stereo und Master EQ.

Im Falle eines separaten, entsprechend ausgestatteten Monitorplatzes entfallen natürlich die jeweiligen Aux-Wege und EQs am FOH. Ein Techniker für den Monitormix muss dann von Seiten des Veranstalters gestellt werden.

Der FOH Platz sollte sich vor der Bühne (nach Möglichkeit zentral vor der Bühne, je nach Raumgröße ca. 10-20 m) befinden.

Monitor:

5 Wege, 5x Wedges, entsprechendes Amping

Strom:

Auf der Bühne ist sowohl an back (mind. 2x) und front (1x SR, 1x SL) die Stromversorgung durch einwandfreie und mit einem FI abgesicherten Schuko-Steckdosen (230V / 16A) bereitzustellen.

Zeiten:

Auf- oder Umbauzeit für die gesamte Band ca. 30 Minuten inkl. Drums bzw. 20 Minuten ohne Drums.

Soundcheck: ca. 40-60 Minuten, bei separaten Monitorpult ca. 30 Minuten.

Linecheck: nach vorherigem Soundcheck ca. 10 Minuten, ohne vorherigen Soundcheck mind. 20 Minuten.

Es müssen mindestens 20 Minuten für Umbau- und Line Check garantiert sein !

Licht:

Eine Lichtenanlage muss seitens des Veranstalters gestellt und bedient werden.

Kanalliste „Dreadnut Inc.“

Kanal	Instrument	Mikro	Insert	Stativ
1	Kick Drum	E 602, Beta 52, RE20 o.ä.	Gate, Comp.	klein
2	Snare Drum	SM 57, MD 421, Beta 56 o.ä.	Gate, Comp.	klein
3	piccolo Snare Drum	SM 57, MD 421, Beta 56 o.ä.	Gate	klein
4	HiHat	Kondensator (KM 184, o.ä.)		klein
5	Rack Tom High	Clip Mics (BD opus 67, Sennheiser 904 o.ä.)	Gate, Comp.	clip
6	Rack Tom Mid	Clip Mics (BD opus 67, Sennheiser 904 o.ä.)	Gate, Comp.	clip
7	Overhead SR	Kondensator (KM 184 o.ä.)		gross
8	Overhead SL	Kondensator (KM 184 o.ä.)		gross
9	Bass	D.I. out ist am Amp vorhanden.	Compressor	
10	E-Gitarre	SM 57, E 906 o.ä.		klein
11	Keyboard L	D.I.		
12	Keyboard R	D.I.		
13	Trompete			
14	Posaune	Clips für die Bläser bringen wir selber mit, falls dies mal vergessen wird, bitte stationär SM57 o.ä. bereit stellen.		
15	Tenorsaxophon			
16	Vocals Position Gitarre	SM 58, Beta 58 o.ä.	compressor (subgruppe)	gross
17	Center Vocals	SM 58, Beta 58 o.ä.	Compressor (subgruppe)	gross
18	Vocals Position Keyboard	SM 58, Beta 58 o.ä.	Compressor (subgruppe)	gross
19/20	Effekt Return 1 stereo	alternativ Return in stereo-Kanalzug		
21/22	Effekt Return 2 stereo	alternativ Return in stereo-Kanalzug		
23	Reserve /Talkback			

Stative komplett: 5x klein, 5x mal gross, 3x clip Drums.

Stage plan Dreadnut Inc.

Brass



trombone trumpet Sax



13

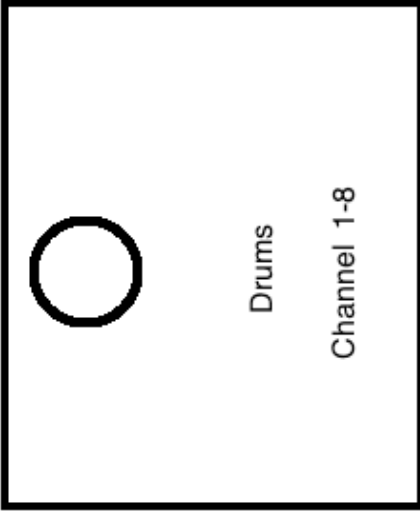


14



15

Mon 2



Mon 1



9



10



16

Vocals @ Guitar



Mon 3

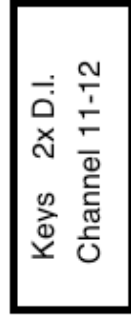


17

Center Vocals



Mon 4



18

Vocals @ Keys



Mon 5

SR

SL