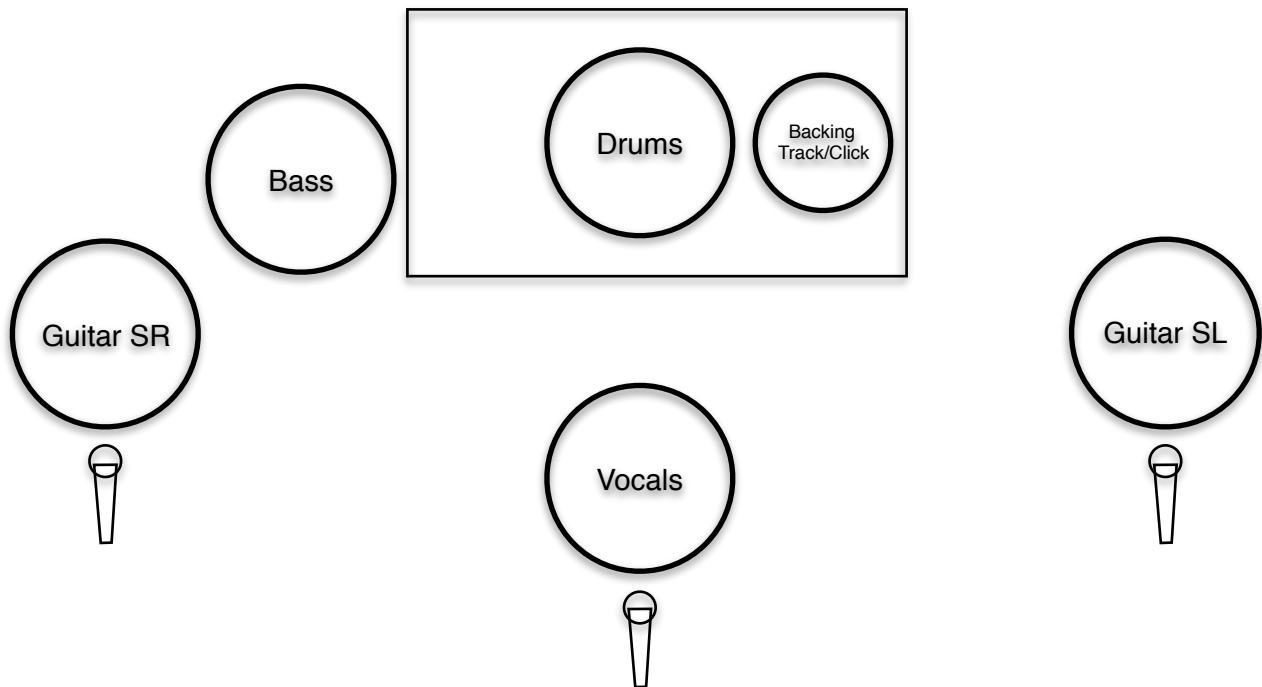


THOMAS GODOJ - TECHNICAL RIDER 2017

STAGE BLOCKING:



P.A.:

- Bevorzugt sind L-ACOUSTICS (V-Dosc/DV-Dosc) Line-Array-Systeme! (alternativ Line-Array-Systeme von: Adamson, Martin Audio, Elextro Voice, JBL) Wichtig ist eine gleichmäßige, lineare Schallverteilung mit hoher Sprachverständlichkeit auf allen Plätzen! **Auch in der ersten Reihe an der Bühnenvorderkante!** Bitte dementsprechend Nearfills, Outfills, Inndills und **Delaylines** vorsehen. Alle separat ansteuerbar, mit Delays + 31 Band Graphic EQs versehen und vom F.o.H. zu kontrollieren und zu bedienen. (Aux Sends aus dem F.o.H.-Pult)
- Keine Gaze oder Stoffe vor den Mittel-/Hochtonsystemen!
- P.A. bitte time-aligned, brummfrei und rauscharm übergeben.
- Sublows auch bitte getrennt vom System per AUX-Send aus dem F.o.H.-Pult ansteuern

F.O.H. :

- 1x Front of House Konsole Digital wie: MIDAS M-32, Behringer X-32, YAMAHA M7CL-48, SOUNDRAFT Vi6, DIGICO SD8/SD9 MIDAS Pro 2 oder Pro 1

THOMAS GODOJ - TECHNICAL RIDER 2017

- 1x Talkback Mic mit Schalter/Adapterkabel Ministereoklinke auf 2xLine In für iPod
- Ausreichende Pulsbeleuchtung und Pult bitte in Stehhöhe!

MONITOR :

Thomas Godoj bringt ein eigenes Monitorpult (Behringer X-32 Rack) mit und benötigt daher keine Wedges, Sidefills oder Drumfills und auch kein Monitorpult.

MIC's , D.I.'s , POWER etc.....:

- min. 10x240V/16A Schuko Backlinestrom auf der Bühne (Hinten und Vorne, SR und SL)
- 8x Mic-Stand klein mit Galgen, 6x Mic-Stand groß mit Galgen
- 2x Mic-Stand groß mit Rundfuß/Teller
- 3x DI-Box Aktiv benötigen wir von euch
- Subsnakes und Plusboxen und Splitter kommen bitte vom Haus
- Alle Mikrofonkabel, alle Patchkabel Mon und FoH, XLR, benötigen wir vom Haus
- Mikrophone bitte laut Input-Liste (sh. S.4)
- 1x Riser für Drums mit den Maßen 2mx2mx0,4m inkl. schwarzem Molton-Skirting

Die Ton- und Lichttechnik sollte bitte zum Get-In der Thomas Godoj-Crew komplett aufgebaut und spätestens dann auch komplett betriebsbereit sein. Mindestens jeweils ein Ton- und ein Lichttechniker muss ebenfalls von Get-In bis Ende der Show vor Ort sein, um vollen Zugriff auf die Systemsteuerung zu gewährleisten. **Weiterhin werden 2 Stagehands zum Entladen und Aufbau unserer Backline benötigt.**

Eine Supportband muß eigene Kanäle auf dem FoH- und Monitorpult haben, die von der Godoj Produktion genutzten Kanäle, Equalizer dürfen nach deren Soundcheck nicht verstellt werden. Stative und Mikrophone und Kabel und Monitoring werden für eine Supportband bitte extra bestellt und aufgebaut.

THOMAS GODOJ - TECHNICAL RIDER 2017

LICHT

Wir benötigen einen professionellen Lichttechniker/ Operator vor Ort.
Eine der Bühne/Location angemessene Beleuchtung! Rock'n'Roll Show!

Sollten Fragen auftreten, zögert nicht, uns anzurufen. Vielen Dank für eure Hilfe!

Oskar Groth Mobil: +49/ 172/ 404 46 07

E-Mail: mail@oskar-groth.de

Thomas Godoj Input Patching 2017

FoH-Input	Instrument	mic	TG Split IN	FoH-Ch	TG Split Out	Mon-Ch	Mon Instr.	Notes
01	Kick-91	Shure SM 91		01	A01			
02	Kick-52	Shure Beta-52		02	A02			
03	Snare top	Shure SM-57		03	A03			Sennheiser 905
04	Hi Hat	AKG C-451		04	A04			o.ä.
05								
06	Rack-Tom	Sennheiser e-904		05	A05			Clipmikro Beyer Sennheiser Shure
07	Floor Tom 1	Sennheiser e-904		07	A07			Clipmikro Beyer Sennheiser Shure
08	Floor Tom 2	Sennheiser e-904		08	A08			Clipmikro Beyer Sennheiser Shure
09								
10	OH-SR	AKG C-451		10	B02			o.ä.
11	OH-SL	AKG C-451		11	B03			o.ä.
12	Bass SR	XLR-Out		12	B04			
13	GTR SR left	XLR-Out Kemper		13	B05			
14	GTR SR right	XLR-Out Kemper		14	B06			
15	GTR SL left	Sennheiser e-906		15	B07			
16	GTR SL right	Sennheiser e-906		16	B08			
17								
18								
19	Sampler Drums left	Di-Box		19	C03			
20	Sampler Drums right	Di-Box		20	C04			
21	VOC SR GTR	Shure Beta-58		21	C05			Sennheisser 935 Kabel
22	VOC LEAD	Wireless SH 935		22	C06			bandeigenes Sennheiser 935 Funkmikro
23	VOC SL GTR	Shure Beta-58		23	C07			Sennheisser 935 Kabel
24	SPARE	Wireless SH 935		24	C08			Wireless Sennheiser 935
25	CLICK	Di-Box						Direkt aus dem Sampler in TG Mon-Pult
26	Talkback FoH	Schaltermic						von F.o.H. auf TG X-32 Rückseite TB Input

Thomas Godoj hat ein eigenes In-Ear Monitorrack mit X-32Rack und 24 Kanal Splitter dabei, welches beim Schlagzeuger (Hihat) steht. Daher müssen alle Inputs über den bandeigenen Splitter am Schlagzeug gepatcht werden, also z.B. auch die Vocals / Funkmikros, etc. Das Talkbackmikro von FoH bitte über das Haus-Multicore auf den Input 26 des Monitorracks stecken.