

QUEEN

MAY ROCK LIVE-TRIBUTE

Bühnenanweisung

Stand 02/2016

Ansprechpartner: Uli Korte
Mobil: +49 (0) 170 1606881
E-Mail: info@uli-korte.de



Ansprechpartner: **Uli Korte**
 Mobil: +49 (0) 170 1606881
 E-Mail: info@uli-korte.de

Kanal	Instrument	Mic/Di	Dynamic	Stativ	Strom
1	Kick out	Shure Beta 52	Gate	Galgen klein	230 V
2	Kick in	Grenzfläche	Gate		
3	Snare top	Shure SM 57	Kompressor	Claw	
4	Snare bottom	Shure SM 57	Kompressor	Galgen klein	
5	HH	Condenser		Galgen mittel	
6	Tom 4	Sennheiser 604	Gate		
7	Tom 3	Sennheiser 604	Gate		
8	Tom 2	Sennheiser 604	Gate		
9	Tom 1	Sennheiser 604	Gate		
10	Ride	Condenser			
11	OH-L	Condenser			
12	OH-R	Condenser			
13	Baß	DI	Kompressor		230 V
14	Gitarre	Shure SM 57		Teller klein	230 V
15	Gitarre	Shure SM 57		Teller klein	
16	Ac.Gitarre	DI			
17	Piano	DI			230 V
18	Piano	DI			
19	Keyboard	DI			
20	Keyboard	DI			
21	Voc. Lead	Shure Beta 58	Kompressor	Galgen groß	
22	Voc. Baß	Shure Beta 58	Kompressor	Galgen groß	230 V
23	Voc. Keyboard	Shure Beta 58	Kompressor	Galgen groß	
24	Vocoder	DI			
25	Voc. Drums	eigenes	Kompressor		
26	CD				



Bühnenanweisung

Stand 02/2016

Ansprechpartner: **Uli Korte**
Mobil: +49 (0) 170 1606881
E-Mail: info@uli-korte.de

P.A.

Je nach Größe der Location und der zu erwartenden Zuschauer, muss die P.A. eine gleichmäßige, verzerrungsfreie Beschallung der Zuhörer ermöglichen und genügend Bassreserven bieten.

Queen May Rock ist eine Rockband !!!

FoH

Digital: Yamaha CL5
analog: 32-Kanal -Pult
4 Band Klangregelung mit 2-fach sem.par. Mitten
8 Aux-Wege
Kompressoren
Gates
Reverb
Delay(Tap)
6 x EQ

Monitor

In-Ear: 6 Wege, 5 In-Ear-Strecken, 1 Wedge
Alternative: 5 Wege, 6 Wedges

Beleuchtung

Eine Lichanlage muss entsprechend der Bühnengröße gestellt und bedient werden.