

Technical Rider



Dieser Rider ist Bestandteil des Vertrages!

Diese BA muss an die betreuende örtliche Crew ausgehändigt werden!

Folgende Anforderungen stellen die Idealvoraussetzungen für einen Auftritt von The Monotypes dar. Abweichungen sind in den meisten Fällen umsetzbar.

Bitte informiert uns aber unbedingt bei Vertragsschluss über die örtlichen Gegebenheiten.

Bühne

Die Bühne sollte mindestens 6x4 Meter messen, absolut eben, fest und nicht freischwebend sein sowie lichte Höhen **mindestens** 3,00 Metern! Ein Drumriser (Maße 2x2m, besser 3x2m) sollte vorhanden sein. Bitte den Drumriser mit schwarzem Molton vorne abhängen.

The Monotypes benötigen für ein Backdrop mit (Maße 5x5m) entsprechend eine fahrbare Traverse oder eine alternative Befestigungsmöglichkeit. Es ist auch möglich den Backdrop mit zwei Seilen hochzuziehen. Diese sind vor Beginn der Veranstaltung anzubringen. (Die verwendeten Materialien erfüllen die Brandschutznorm: B1)

Bitte füllen beantworten Sie folgende Punkte:

- Breite der Bühne: _____ Meter
- Tiefe der Bühne: _____ Meter
- Lichte Höhe der Bühne _____ Meter

- Traverse oder Befestigungsmöglichkeit für 5x5m Backdrop vorhanden? _____

PA:

Die PA sollte angemessen dimensioniert und mit genügend Leistungsreserven versehen sein.

Der Location angemessene funktionstüchtige PA, muss zum Beginn des Soundchecks in einwandfreiem, vollfunktionsfähigem Zustand sein. (Bitte kein Behringer oder LD Systems!)

Beim Eintreffen der Band muss diese komplette spielbereit, sprich eingepfiffen sein.

FOH – Desk:

Minimum 24/4/2 Mischpult | 4 Band EQ, mind. 2 semiparam. Mitten, 8 Aux (4 pre/post) - 2x 31 Band EQ

- 4x Noisegate (BSS, Drawmer)
- 6x Compressor (BSS, Drawmer, DBX)
- 2x Reverb (2xReverb (tc M3000/M2000, Lexicon M1))
- 1x Tap-Delay (TC electronic D-TWO/2290), Talkback!

bevorzugte Mischpulte (analog): Midas, Crest Audio, Soundcraft, Allen&Heath.

Bevorzugte Mischpulte (digital): Yamaha M7CL, Allen & Heath I Live, Midas Pro 1, Soundcraft VI

- Der FOH-Platz sollte nicht länger als 2/3 der Länge des zu beschallenden Raumes von der Bühne entfernt sein.
- Er ist mittig im Raum zu plazieren, nicht in einer Ecke oder unter einem Balkon!!!
- Alle Racks und das Mischpult müssen ausreichend beleuchtet sein!
- **Für das Talkback wird ein separater Return zum Splitter benötigt (legt Veranstalter)**

Bitte kein Yamaha 01V96, Phonic, Behringer oder ähnliche Pulte!

Monitoring

Das Monitoring wird von den einzelnen Bandmitgliedern selber gemixt. Die mitgebrachten In-Ear Sender nutzen C-Band Frequenzen. (734 - 766 MHz).

Die Band bringt ein eigenes Splitrack mit. 10m Multicore zur Anbindung an die lokale Stagebox sind vorhanden.

Mikrofonie

The Monotypes bringen grundsätzlich ihre eigenen Mikrofone (bis auf eine Ausnahme) und Mikrofonstative mit. Diese sind nur zur eigenen Nutzung bestimmt. Falls weitere Mikrofone benötigt werden, wird dies mit dem Veranstalter abgesprochen.

Kanalbelegung

CH	Instrument	Mic
1	Kick	Audix D6
2	Snare	SM57
3	Hihat	TG201
4	Rack Tom	Audix D2
5	Floor Tom	Audix D2
6	Overhead L	NT5
7	Overhead R	NT5
8	Bass	DI-Box
9	Guitar stage right	E906
10	Guitar stage left	SM57
11	Guitar stage mid	DI-Box
12	Voc Main (Baunjamaun)	Beta 58
13	Voc Git stage right (Fe)	SM58
14	Voc Git stage left (Darian)	SM58
15	Voc Bass (Andi)	SM58
16	Voc Drums (Hannes)	Beta 56
17	Kick 2	Beta 91
18	Snare bottom	SM57

GRAU hinterlegte Mikrofone werden von der Band mitgebracht (zur eigenen Nutzung bestimmt)

ACHTUNG!!! Es werden ausreichend lange und kurze Mikrofonkabel benötigt!!!

Licht

- Farbfilter: kräftiges Blau, kräftiges Rot, Weiss, Frost (kein Rosa, Orange, Türkis, Grün etc.)
- jede Position der Musiker muss ausreichend ausgeleuchtet werden
- Gerne Nebel, aber sparsam und geschmackvoll verwenden
- Gerne Blinder und bewegtes Licht, allerdings nur mit Konzept (kein Kirmesblinklicht)
- Das Schlagzeug ist zusätzlich von unten in Weiss mit zwei Floorspots zu beleuchten.
- Es wird ein Dimmer Kanal an der hinteren Bühnenseite benötigt. Hier werden mitgebrachte Lichtelemente (parallel geschaltet) eingesteckt. Der Lichtstromkreis muss vom FOH aus bedient werden.
- An der Bühnenkante werden zwei Par 56 Floorspots (Weiss) benötigt, welche vom Lichtpult aus bedient werden. Diese werden in den Ego-Risern platziert.

Backline

Wird, wenn nicht anders vereinbart, (ausschließlich zur eigenen Nutzung) komplett von der Band gestellt.

- Drums: 1x Kick, 1x Snare, 1x Rack Tom, 1x FloorTom, 1x HiHat, 2x Crash, 1x Ride
- Bass: Tech Amp Puma (2x12“)
- 1.Gitarre: Vox Nighttrain (1x12“)
- 2.Gitarre: Vox AC4 (1x12“)

An denen im Bühnenbild eingezeichneten Stellen werden 230V dreifach-Schuko Steckdosen benötigt.

Weitere Informationen

Während des gesamten Veranstaltungstages werden professionelle und gut gelaunte Techniker für folgende Bereiche benötigt: 1 Tontechnik, 1 Lichttechnik

The Monotypes bringen einen eigenen FOH Techniker mit.

- Es wird ein bühnennaher, gesicherter Parkplatz für einen Sprinter mit Überlänge benötigt.
- The Monotypes benötigen 60 min Zeit für den Soundcheck.
- Bühnenelemente, Logos, Backdrops etc. die nicht zum Bühnenbild von The Monotypes gehören sind während der Show zu entfernen.
- The Monotypes verschießen bei ihrer Show Konfetti (gehört zur Show), sollte dies nicht gewünscht sein teilt, dies bitte ausdrücklich dem unten genannten Kontakt mit. Es besteht alternativ die Möglichkeit auf Streamer (lange Luftschnangen) auszuweichen, welche fast gar keinen Abfall machen und in kürzester Zeit entsorgt sind.

Backstage

Vor und nach dem Konzert sollte der Band ein separater Raum zur alleinigen Verfügung stehen, um sich in Ruhe auf den Gig vorzubereiten (umziehen, einsingen,...). Der Raum muss abschließbar sein oder durch Security gesichert werden! Ein eigenes WC und Dusche sind wünschenswert.

Zusätzlich gerne:

- ein Spiegel und ausreichend Beleuchtung, Waschgelegenheit für die Hände
- ein frisches Handtuch pro Künstler und Crewmitglied (Die Band reist mit 7 Personen)
- 230 V Anschluss
- Genügend Sitzgelegenheiten

Verpflegung der Band (7 Personen)

- genügend Getränke (alkoholisch und nichtalkoholisch)
- belegte Brötchen, Obst, Süßigkeiten/Snacks
- warme Mahlzeit (bitte 1x vegetarisch)
- Auf der Bühne bitte genügend stilles Wasser

Zum Schluss noch ein Wunsch, mit dem Ihr uns sehr glücklich machen würdet: eine Flasche gut gekühlten Kümmel (für nach der Show).

Wir freuen uns auf eine großartige gemeinsame Veranstaltung
Baunja, Fee, Andi, Darian, Hannes

Der Veranstalter erkennt diesen Rider vollständig an

Datum / Unterschrift Veranstalter: _____

