

Dieser Rider ist Bestandteil des Vertrages und muss an die betreuende, örtliche Crew ausgehändigt werden!

Liebe örtliche Crew,

wir sind freundlich, lösungsorientiert und freuen uns auf einen großartigen Abend. Sollte euch der Rider Probleme bereiten, ruft bitte im Vorfeld an. Anbei die Fakten so knapp wie möglich:

Mit der Band reist ein eigener Tontechniker, der The Monotypes betreut.

- **FoH Ansprechpartner:** Sebastian Fett; Tel. 0172/6833246; info@highvoltagesoundproducts.de
- **Band Ansprechpartner:** Hannes Grygar; Tel. 0178/5545899; info@themonotypes.de

Fakten

- ◆ **Band:** 5 Musiker (Drums, Bass, 3 x Gitarre, 5 x Gesang); Backline ausschließlich zur eigenen Nutzung
- ◆ **Crew:** 2 – 3 Personen (FoH Techniker, Backliner, optional Lichttechniker)
- ◆ **Bühne:** überdacht, regensicher, mindestens 6x4m, Drumriser 3x2m, seitlich und hinten und Riser schwarz abgehängt, Aufbauzelt für Backline mind. 3x3 m nur für Band
- ◆ **Sicherheit:** Das gesamte verwendete Material muss BGVC1 konform / TÜV geprüft sein
- ◆ **Ton:** Professionelle PA mit Nearfills (siehe unten), FOH Pult (siehe unten), 21 Inputkanäle, 2 bearbeitbare Subgruppen, 1 x Aux Weg XLR für die Kommunikation FOH→Bühne, 35 x NF Kabel; 3,5 mm Klinke am FOH, keine Wedges notwendig, Sidefills gerne
- ◆ **Monitoring / Mikrofonie:** kommt komplett von der Band; komplett InEar C-Band (734 - 766 MHz) Frequenzen (machen wir selber). Ihr bekommt eine Input Peitsche übergeben, wir haben alle Mikros selber, Splittrack mit 10 m Multicore kommt von der Band
- ◆ **Backdrop:** Jojo Truss o.ä. für Backdrop 5x5m und eigenes leuchtendes Logo aus Aluprofil; Leiter o.ä. für Befestigungsarbeiten notwendig.
- ◆ **Backlinestrom:** 4 x Upstage, 4 x Downstage
- ◆ **Licht:** Siehe im Anhang, zusätzlich 1x Dimmerch. (Schuko) oder Handdimmer für Glühbirnen (DMX gesteuert), 8 DMX CH. für Vintage Blaze (Patch: siehe Anhang); 4 DMX CH. für *Leuchtlogo, Nebel gerne*
- ◆ **Betreuung vor Ort:** 1 Tontechnikerin/er, 1 Lichttechnikerin/er für den gesamten Veranstaltungstag

PA (Beschallungsanlage):

Professionell, angemessen dimensioniert und mit genügend Headroom.

akzeptierte Hersteller: d&b, L-Acoustic, JBL, Martin, EV. **KEIN:** Behringer / LD Systems usw.

Es wird Wert gelegt auf:

- ◆ Homogene Bassverteilung über die Breite (FOH-Mittenskeule vermeiden!)
Höhe der Anlage: deutlich angewinkelt über Kopf (auch wenn das Publikum auf Bierzelttischen steht)
- ◆ Zugang zu Limitern und Systemcontrollern für FoH von MT
- ◆ bei Eintreffen der Band muss die PA spielbereit und in einwandfreiem Zustand sein

FoH – Desk:

akzeptierte Pulte: Allen & Heath (dLive ab C2500, iLive ab T112, GLD 80 / 112), Yamaha (M7CL, ab CL3, QL5, PM7, PM10), Digidesign Venue Profile, Soundcraft (ab Vi300-Serie), Midas Pro (ab Pro 2); Digico SD8, S31.

KEIN: Behringer X32 oder Midas M32, Yamaha 01V96 etc.!

FoH Platz: zirka mittig im Raum – Abstand Bühne max. 2/3 der Raumlänge

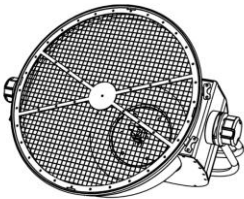
- ◆ mittig platziert, nicht unter Balkon,
- ◆ Blickkontakt zur Bühne notwendig, ausreichend Beleuchtung des FoH Platzes wichtig

Licht

WICHTIG: Sollte die Inbetriebnahme, der Aufbau o.ä. des mitgebrachten Lichtes Probleme bereiten, bitte unbedingt vorher Bescheid geben, da wir die Lampen teilweise anmieten!

- **Bitte 13 DMX Kanäle für Gastlicht freihalten.**
- 1 x Dimmerkanal an der hinteren Bühnenseite (DMX steuerbar) für Glühbirnen auf Mikrostativen eingesteckt. Gesamtleistung = ca. 200 W
- 4 x DMX Kanäle für Leuchtlogo Krone (4 CH Mode)
- 8 x DMX Kanäle für zwei Showtec Vintage Blaze Scheinwerfer (auf Stativ USR / USL); Mode: 4 CH. DMX Patch siehe Anhang!
- Floorspots: 2 x Bühnenkante (für Egoriser), 2 x Drums,
- 1 x Strobe vor Drumriser
- Farbfilter: Blau (LEE 120), Rot (LEE 106), Weiß, Frost (kein Rosa, Orange, Türkis, Grün, etc.)
- Jede Position der Musiker muss ausreichend ausgeleuchtet werden
- Blinder und bewegtes Licht, allerdings nur mit Konzept (kein Kirmesblinklicht)
- Nebel: Gerne

DMX Patch für Showtec Vintage Blaze 55



Anzahl: 2 Stk. (auf Stativ USL / USR)
Leistungsaufnahme: **je 640 Watt**

*Für schnelle Einrichtung bei Festivalsituation:
4 DMX Kanäle (Adr.: 480 - 483).*

Nachfolgend die Belegung DMX Modus:

4 channels

Channel 1 – Tungsten lamp white intensity

0-255 Gradual adjustment White from 0 – 100%

Channel 2 – Red Dimmer intensity All LEDs

0-255 Gradual adjustment Red from 0 – 100%

Channel 3 – Green Dimmer intensity All LEDs

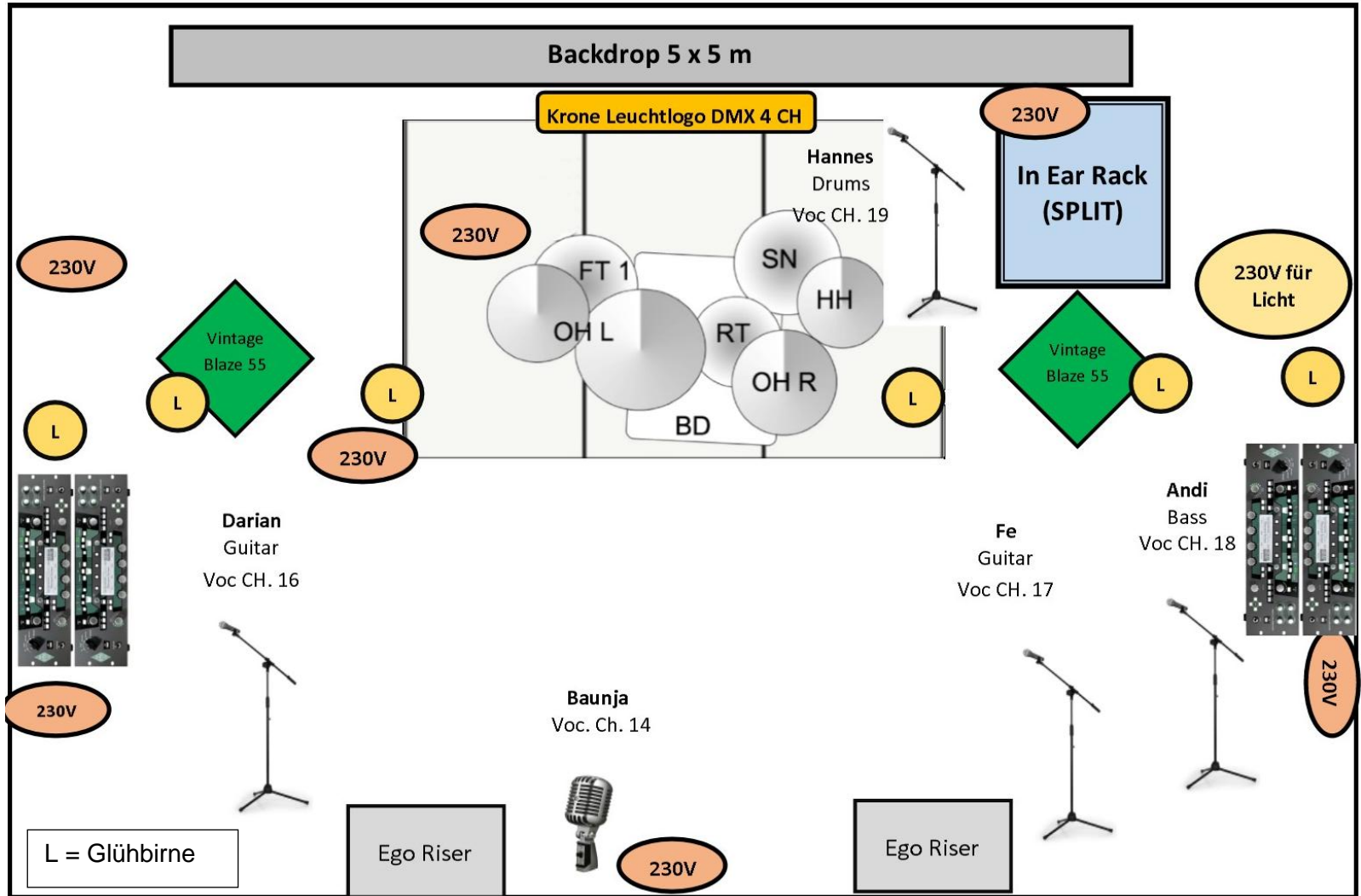
0-255 Gradual adjustment Green from 0 – 100%

Channel 4 – Blue Dimmer intensity All LEDs

0-255 Gradual adjustment Blue from 0 – 100%

Kanalbelegung / Stageplot

CH	Instrument	Mic
1	Kick out	Audix D6
2	Kick in	Beta 91
3	Snare top	SM 57
4	Snare bottom	E 906
5	HiHat	TG201
6	Rack Tom	Audix D2
7	Floor Tom	Audix D2
8	Overhead SR	NT5
9	Overhead SL	NT5
10	Bass	XLR
11	Git SR (Darian)	XLR
12	Git center (Baunja)	XLR
13	Git SL (Fe)	XLR
14	Voc Main (Baunja)	Beta 58
15	Voc Main Preamp	Split on Stage
16	Voc Git SR (Darian)	SM58
17	Voc Git SL (Fe)	SM58
18	Voc Bass (Andi)	SM58
19	Voc Drums (Hannes)	BETA 56
20	Y-Split Guitar SR	On Console
21	Y-Split Guitar SL	On Console
	Stereo Group Band Route to L/R (NO DCA!)	On Console
	Stereo Group Voc Route to L/R (NO DCA!)	On Console



Informationen für Veranstalter

- ◆ Es wird ein bühnennaher, gesicherter Parkplatz für einen Sprinter mit Überlänge benötigt. Keine Parkplatzsuche!
- ◆ The Monotypes benötigen 60 min Zeit für den Soundcheck.
- ◆ The Monotypes benötigen 30 min Umbauzeit (ab leerer Bühne)
- ◆ Bühnenelemente, Logos, Backdrops, etc., die nicht zum Bühnenbild von The Monotypes gehören sind während der Show zu entfernen. KEINE Blumen, Luftballons, Tannenzweige, o.ä..
- ◆ The Monotypes **verschießen bei ihrer Show Konfetti**. Sollte dies nicht gewünscht sein, teilt dies bitte ausdrücklich dem unten genannten Kontakt mit. Es besteht alternativ die Möglichkeit, auf Streamer (lange Luftschlangen) auszuweichen, welche fast gar keinen Abfall machen und in kürzester Zeit entsorgt sind.

Backstage

Was definitiv **nicht akzeptiert** wird und leider aus unserer Erfahrung heraus angesprochen werden muss, sind eiskalte Räume und zum 100. Mal Currywurst Pommes.

Vor und nach dem Konzert sollte der Band ein beheizter separater Raum zur alleinigen Verfügung stehen, um sich in Ruhe auf den Gig vorzubereiten (umziehen, einsingen, ...). Der Raum muss abschließbar sein oder durch Security gesichert werden! Ein eigenes WC und Dusche sind wünschenswert.

Zusätzlich:

- ◆ ein Spiegel und ausreichend Beleuchtung, Waschgelegenheit
- ◆ ein frisches Handtuch pro Künstler und Crewmitglied (Die Band reist mit 7 Personen)
- ◆ 230 V Anschluss
- ◆ genügend Sitzgelegenheiten

Verpflegung der Band (7-8 Personen)

Hier wird eine ordentliche Mahlzeit, Brötchen und Getränke erwartet.

- genügend Getränke (alkoholisch und nichtalkoholisch)
- belegte Brötchen, Obst, Süßigkeiten/Snacks
- warme Mahlzeit **unbedingt 1x vegetarisch!!!**
- auf der Bühne genügend **stilles** Wasser

Zum Schluss noch ein Wunsch, mit dem Ihr uns sehr glücklich machen würdet: eine Flasche gut gekühlter Kümmel (für nach der Show).

Wir freuen uns auf eine großartige, gemeinsame Veranstaltung
Baunja, Fee, Andi, Darian, Hannes, Fett, René