

Technical Rider

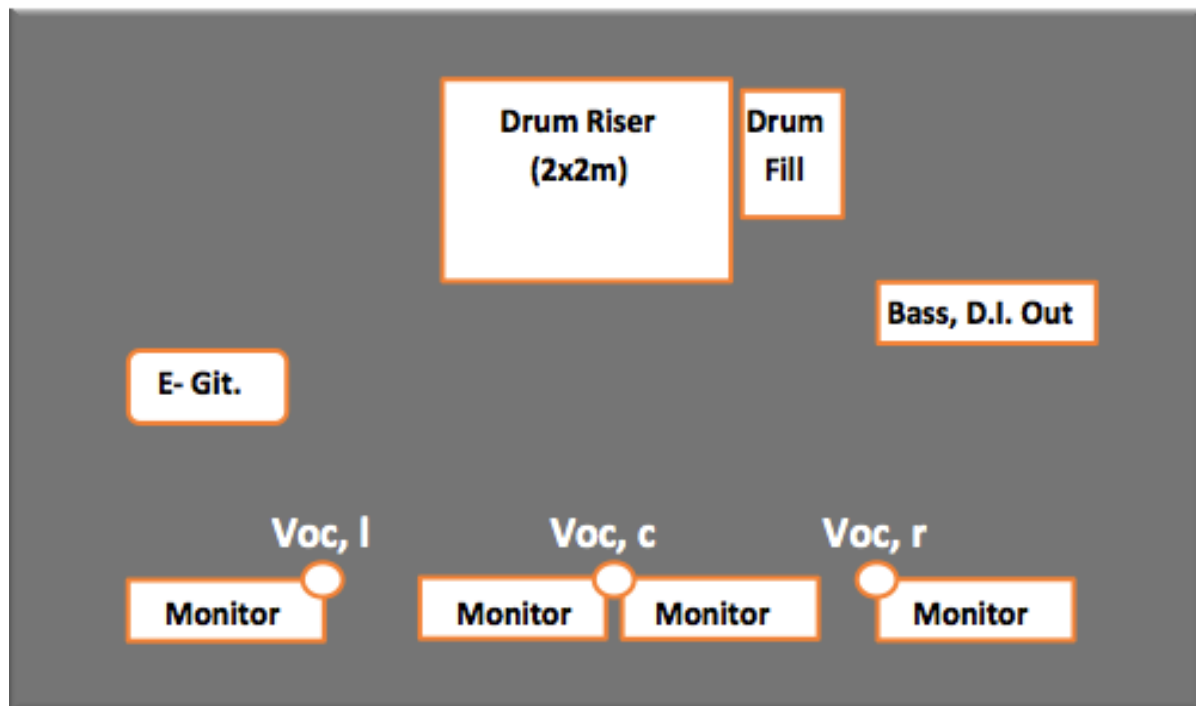


1. Belegung der Kanäle

1.	Bassdrum	AKG D 112, SH 409*
2.	Snaredrum	SM 57*
3.	Hi Hat	Condenser, BD M 201*
4.	Tom 1	SM 57, MD 409*
5.	Tom 2	SM 57, MD 409*
6.	Tom 3	SM 57, MD 409*
7.	Overhead left	C 535 EB, C 451 E*
8.	Overhead right	C 535 EB, C 451 E*
9.	Sequencer (mono)	D.I. (active)
10.	Bass	Direct D.I. Out
11.	E-Gitarre (Mikro 1)	SM 57*
12.	E-Gitarre (Mikro 2)	MD 409*
13.	Vox (SL)	SM 58, BD M 700*
14.	Vox (C)	SM 58, BD M 700*
15.	Vox (SR)	SM 58, BD M 700*

*oder Vergleichbares

2. Bühnenaufbau



3. Frontanlage

- Größe den Räumlichkeiten entsprechend
- Soll breitbandig und verzerrungsfrei abbilden
- Kein Eigenbau
- Mischpult mit mind. 24 Kanälen, mind. 4x AUX PRE, 2x AUX Post und parameter. EQ
- Bei analogem Pult: graph. EQ's für Monitorwege
- Outboard: 4x Compressor, 1x Hall, 1x Tap Delay

4. Monitor-Anlage

- 4 Wege
- 5x Wedges 15"/1" (1x Drumfill, 1x Git., 2x Vox, 1x Bass)

Dieser Technische Rider ist wesentlicher Bestandteil des Vertrages.

Sollten sich bei der Erfüllung in irgendeinem Punkt Schwierigkeiten abzeichnen, so ist der Veranstalter verpflichtet, dies unverzüglich den Künstlern mitzuteilen, um gemeinsame Lösungsmöglichkeiten zu finden.

Kontakt für technische Fragen und Probleme:

Ron Oberbandscheid

Fon: 0178-1892034

Email: mail@ronoberbandscheid.de