



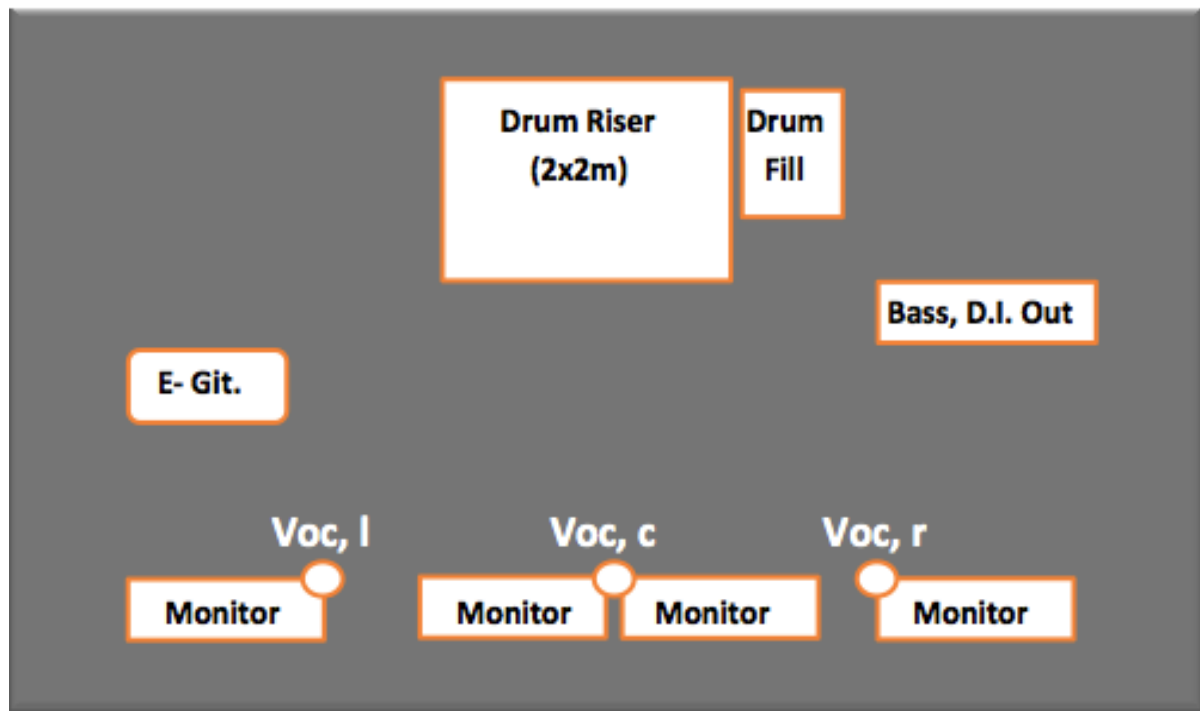
## Technical Rider

### 1. Belegung der Kanäle

1.	Bassdrum	AKG D 112, SH 409*
2.	Snaredrum	SM 57*
3.	Hi Hat	Condenser, BD M 201*
4.	Tom 1	SM 57, MD 409*
5.	Tom 2	SM 57, MD 409*
6.	Overhead left	C 535 EB, C 451 E*
7.	Overhead right	C 535 EB, C 451 E*
8.	Bass	Direct D.I. Out
9.	E-Gitarre (Mikro 1)	SM 57*
10.	E-Gitarre (Mikro 2)	MD 409*
11.	Vox (SL)	SM 58, BD M 700*
12.	Vox (C)	SM 58, BD M 700*
13.	Vox (SR)	SM 58, BD M 700*

\*oder Vergleichbares

## 2. Bühnenaufbau



## 3. Frontanlage

- Größe den Räumlichkeiten entsprechend
- Soll breitbandig und verzerrungsfrei abbilden
- Kein Eigenbau
- Mischpult mit mind. 24 Kanälen, mind. 4x AUX PRE, 2x AUX Post und parameter. EQ
- Bei analogem Pult: graph. EQ's für Monitorwege
- Outboard: 4x Compressor, 1x Hall, 1x Tap Delay

## 4. Monitor-Anlage

- 4 Wege
- 5x Wedges 15"/1" (1x Drumfill, 1x Git., 2x Vox, 1x Bass)

**Dieser Technische Rider ist wesentlicher Bestandteil des Vertrages.**

**Sollten sich bei der Erfüllung in irgendeinem Punkt Schwierigkeiten abzeichnen, so ist der Veranstalter verpflichtet, dies unverzüglich den Künstlern mitzuteilen, um gemeinsame Lösungsmöglichkeiten zu finden.**

**Kontakt für technische Fragen und Probleme:**

**Ron Oberbandscheid**

**Fon: 0178-1892034**

**Email: [mail@ronoberbandscheid.de](mailto:mail@ronoberbandscheid.de)**